

30 ANIVERSARIO

**IAA
CC** **PABLO
SERRANO**
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

En 1985 Pablo Serrano donó al pueblo aragonés gran parte de su legado escultórico. Esta voluntad de Serrano se materializó el 29 de julio de 1985 con la firma del Acta de creación de la Fundación-Museo Pablo Serrano, cumpliendo así el deseo del escultor de que Zaragoza contase con un museo que albergase su obra.

A partir de ese momento, y superando la muerte del propio escultor en noviembre de ese mismo año 1985, la fundación comienza a trabajar para materializar los deseos de Serrano. El museo abrió sus puertas el 27 de mayo de 1994. Este legado, conformado por esculturas representativas de toda su producción incluyó también su archivo y biblioteca personal, relacionados con su obra.

El esfuerzo económico que supuso para la Fundación la rehabilitación y construcción de los antiguos talleres del Pignatelli como sede de esta y del Museo Pablo Serrano, la abocó a una situación de quiebra económica. Por esta razón, el Patronato acordó disolver y liquidar la Fundación-Museo Pablo Serrano un año después de inaugurar su sede.

En este artículo nº 31 se establecía que la obra pasaría a ser propiedad del Museo aragonés de Arte Contemporáneo, que había sido creado dos años antes, por *Decreto 26/1993, de 6 de abril, de la Diputación General de Aragón*, si bien no contaba aún con una sede.

Paralelamente a la disolución de la Fundación y aceptación por parte de la Diputación General de Aragón de los *bienes, derechos y obligaciones* de esta, mediante el *Decreto 218/1995, de 5 de julio*, la Diputación General de Aragón creaba el Instituto Aragonés del Arte y la Cultura Contemporáneos Pablo Serrano como heredero de la Fundación Museo Pablo Serrano y del Museo aragonés de arte contemporáneo.

La sede de la nueva institución se fijó en el edificio que albergaba la disuelta Fundación Museo Pablo Serrano, mientras que se estableció que las colecciones del IAACC Pablo Serrano serían aquellas que formaron parte de la extinta Fundación y, como heredero del Museo de Arte Contemporáneo de Aragón, de la colección de arte contemporáneo de la Diputación General de Aragón y todas aquellas obras de arte contemporáneo que a partir de ese momento se adquiriesen. El IAACC Pablo Serrano es un museo público, y de titularidad y gestión de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Por tanto, el fin de semana del 5 y 6 de julio de este 2025 celebramos el 30 aniversario de nuestra creación y arranca la celebración del 40 aniversario de la donación de Pablo Serrano que supuso el inicio de esta ilusionante aventura colectiva que es el IAACC Pablo Serrano.

Con tal fin se ha programado un fin de semana en el que las actividades culturales se suceden en el IAACC Pablo Serrano, convirtiéndose en un espacio abierto a la cultura y los ciudadanos. Pablo Serrano decía que la creación de un museo debe revestir dos finalidades importantes:

...acercar las obras de arte al pueblo y alentar la creación artística. Para ello el museo debe [...] no solo atraer al público habitual, sino que también al que no concurre. No basta “mostrar y exhibir” sino lograr la participación.

PROGRAMA

SÁBADO 5 de julio de 2025

POR LA MAÑANA. Horario de apertura Museo de 10 a 14 hrs.

HORA INICIO	HORARIO FIN	ACTIVIDAD	PUNTO DE INICIO	MODO DE RESERVA
10:30	11:15	Las áreas de reserva del IAACC Pablo Serrano	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
11:00	11:45	Artistas y sus materiales	P03-P04	Web: www.iaacc.es/visitas
11:30	12:15	Las áreas de reserva del IAACC Pablo Serrano	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
11:30	12:00	Danza. Hugo y Vega Grimalt: Pas a trois	Sala 00	Sin reserva
12:00	13:15	Pablo Serrano. En torno a la humanidad y el espacio	P01-P02	Web: www.iaacc.es/visitas
12:30	13:45	Artistas y sus materiales	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
13:00	13:45	Las áreas de reserva del IAACC Pablo Serrano	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas

TARDE. Horario de apertura de 17 a 21 hrs.

En espacio Pórtico: Dj Barbara Gartland

Horario: 17:00 a 18:00 y 18:30 a 19:00

HORA INICIO	HORARIO FIN	ACTIVIDAD	PUNTO DE INICIO	MODO DE RESERVA
17:15	18:30	Pablo Serrano escultor de emociones	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
17:30	18:15	Artistas y sus materiales	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
18:00	19:15	Sylvia Pennings. Bosque de palabras	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
18:30	20:00	Aragón y las artes. 1957 - 1975	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
19:00	19:45	Artistas y sus materiales	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
19:30	20:45	Pablo Serrano escultor de emociones	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
20:00	20:30	Danza: CIRCLE OF TRUST Laberintos	Exterior museo. Desarrollo en Sala 00	Sin reserva
22:00	23:30	Concierto Delacueva	Terraza	Web: www.iaacc.es/visitas

DOMINGO 6 de julio

POR LA MAÑANA. Horario de apertura Museo de 10 a 14 hrs.

En espacio Pórtico: Dj Barbara Gartland

Horario: 10:00 a 11:30 y 13:00 a 14:00

HORA INICIO	HORARIO FIN	ACTIVIDAD	PUNTO DE INICIO	MODO DE RESERVA
11:00	11:45	Artistas y sus materiales	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
11:30	12:45	Sylvia Pennings. Bosque de palabras	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
12:00	13:30	Un museo por descubrir. El IAACC y sus colecciones	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
12:30	13:15	Artistas y sus materiales	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas
13:00	14:00	Pablo Serrano escultor de emociones	Vestíbulo principal Museo	Web: www.iaacc.es/visitas

DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES

Música:

BARBARA GARTLAND DJ

Bárbara Gartland es una DJ ecléctica, selvática, contemporánea, atravesada por ritmos de todos los continentes bajo el sello de un veneno tropical que ha llegado a multitud de eventos, festivales y salas de todo el estado a lo largo de sus 30 años como DJ. Feminista, comprometida con colectivos sociales de su ciudad, sus sesiones son baile para todas, buscando generar espacios seguros y de diversión sin etiquetas. Bajo un estilo muy personal, divertido y evergreen, combina como la nu-cumbia, dub, reagge, dancehall, afrobeat, kuduro, dabke o balkan. Ella es puro Saoko!

Comenzó a los ocho años estudiando piano en el conservatorio y comprando sus primeros vinilos. A los catorce ya tenía su propio programa musical en una radio local y poco después ya era DJ residente en su ciudad. En la universidad, su melomanía y ganas de explorar nuevos estilos la condujo a organizar las fiestas más diversas en la UCLM, donde se licenció en Bellas Artes. Tras un master en diseño en la UPV, comenzó a combinar ambas disciplinas desde su propio estudio de Zaragoza donde reside actualmente.

Desde su apertura, es la DJ residente en el Reventón de Bembé Club, sin dejar de visitar otras salas, festivales y otros eventos por toda la geografía española como el emblemático Matadero de Madrid en el Festival Con B de Bici, el Zaragoza is Bike Fest, la Fashion Week de Mahou, el Festival Sierra Sonora, el Auditorio de Zaragoza en Sueño de una Noche de Verano, el Festival En La Frontera, o el Festival Periferias de Huesca, Salvemos la Energía, Festival APTC, Zinentiendo, en eventos vecinales como la Fiesta del Sol de Torrero en Zaragoza y museos como el IAACC Pablo Serrano, ha compartido cartel con artistas como Kumbia Queens, Ketekalles, Bewis de la Rosa o Rodrigo Cuevas

DELACUEVA

DELACUEVA (Manuel de la Cueva, Zaragoza, 1994) es un compositor de pop-rock que continua publicando el contenido de su primer álbum en solitario con este single AALD tras haber lanzado el pasado 2 de octubre el primer single "Cuando Más Te Necesitaba".

Después de ganar los concursos musicales del Ayuntamiento de Zaragoza (PopyRock 2017 y Ambar Z Music 2019), saca su primer álbum en 2021, que acumula 141.770 escuchas en Spotify y que recibió el galardón a Mejor Disco en los Premios de Música Aragonesa el mismo año. Con él representó a España con cinco actuaciones en la Exposición Universal de Dubai 2022.

Para él, las canciones pertenecen a los escenarios y a la interpretación en directo. Por eso realizó en primavera 2024 una gira presentando todas sus canciones inéditas que formarán parte de su próximo disco el 2025, porque "mis canciones no se merecen ser estrenadas un viernes en una plataforma de streaming, quedando sepultadas por otros miles de lanzamientos y compitiendo por números, playlist y viralidad. Mis canciones se merecían ser estrenadas en los escenarios de las salas de conciertos, en formato en vivo, en formato directo".

"Amor A La Deriva" es el segundo single del primer álbum en solitario de DELACUEVA, un equilibrio perfecto entre guitarras, melancolía narrativa y melodías pegajosas. El zaragozano

continúa así matizando esa faceta pop rock que ya mostró con su primer single “Cuando Más Te Necesitaba” dejando clara su intención de quedarse, al menos un tiempo, en este pop de guitarras.

DELACUEVA tiene unos principios y una identidad claros. Apuesta por un discurso de revalorización de la música, de los directos y de las canciones entendidos como expresiones creativas en vez de aceptados como bienes de uso instantáneo. Es muy crítico con la cultura de la inmediatez que poco a poco se va implantando en la industria musical y con la esclavitud del músico moderno ante la presión por entrar en listas de éxitos y “hacer números”. Según él, todo esto es parte de la esfera del marketing, completamente necesaria en el desarrollo de un músico, pero no se debe olvidar que el objetivo final de la creación musical no es ese sino el de compartir con el público expresiones creativas musicales de las que uno se sienta orgulloso y satisfecho.

Me Pareció Ver Un Lindo Gatito es su último lanzamiento. Si te parece que no es suficientemente novedad, estas de suerte, eso significa que algo está a punto de salir del horno.

Danza

HUGO Y VEGA GRIMALT

Pas de trois

En Pas de Trois, la mezcla de la danza contemporánea, danza clown, tango, y más específicamente con el humor es debido a la búsqueda de un contexto que evite el dramatismo que surge de forma involuntaria al tratar los conflictos derivados de la pugna por el poder.

Intentando huir de esto, se crea una apuesta por un registro cómico, que no por ello suavice el problema, sino que arroje una perspectiva irónica, que puede ayudar a la reflexión en ocasiones más que la tragedia.

Coreografía: Vega Grimalt

Intérpretes: Hugo Grimalt, Vega Grimalt

CIRCLE OF TRUST

Laberintos

Laberintos, estados de confusión mental, cárceles imaginarias, dédalos del individuo... Rincones en nosotros mismos, donde nos perdemos y no es fácil encontrar la salida.

Pero existe otra manera de vivir que no encierra tantas limitaciones. El anhelo de libertad y desarrollo consiste solo en saber de pedir ayuda, aprender a compartir y dejarnos guiar. Buscando y persiguiendo ideas, situaciones e historias que nos pueden llevar a encontrar el camino.

Coreografía: Circle of Trust

Intérpretes: Carmina Gimeno, Francisco Sánchez, David Ventosa, Alberto Pardo, Juan Manuel Aragón

Mediación y visitas comentadas

Pablo Serrano. En torno a la humanidad y el espacio

Hace 40 años, en 1985, Pablo Serrano donó a los aragoneses gran parte de su producción artística y que hoy podemos contemplar en la exposición permanente dedicada al escultor en el IAACC Pablo Serrano. A través de esta actividad, el visitante descubrirá su producción y la importancia de su obra en el arte de la 2ª ½ del s. XX.

Duración aproximada: 1 h 15 min

Imparte: Buisán Gómez – Guías

Un museo por descubrir. El IAACC y sus colecciones

¿Sabías que este museo era antes un edificio fabril? ¿o que sus colecciones están formadas por más de 5000 obras? Estas y otras muchas curiosidades se irán desvelando durante la visita. Recorrerás el museo mientras conoces su historia, su edificio y sus colecciones.

Duración aproximada: 1 h 15 min

Imparte: Buisán Gómez – Guías

Sylvia Pennings. Bosque de palabras

La exposición de Sylvia Pennings “Echar raíces” será el marco ideal para mostrar pequeñas historias, textos y poemas donde el bosque y los seres que lo habitan serán sus protagonistas.

Duración aproximada: 1 h 15 min

Imparte: Mariano Lasheras

Artistas y sus materiales

Para celebrar estos 30 años, os invitamos a dar un paseo entre algunas obras, pondremos especial atención en los materiales con que están hechas: desde el grabado, al textil, la pintura metérica, o la cerámica... ¿Por qué crees que han elegido estos materiales? ¿Qué dificultades o ventajas encontraron para trabajarlos? ¿Qué artistas hay detrás de estas obras?

Pablo Serrano. Escultor de emociones

Os proponemos un paseo por el museo en compañía del escultor Pablo Serrano. Un paseo que nos llevará a conocer algunas de sus obras, lo que para él significaban y la profunda carga emocional que hay tras cada uno de sus trabajos.

Duración aproximada: 1 h 15 min

Imparte: Mariano Lasheras

Aragón y las artes. 1957 - 1975

La exposición *Aragón y las Artes, 1957-1975* presenta el panorama artístico en Aragón en el periodo que va de 1957, con el final de la posguerra y la aparición de El Paso, a 1975, año de la muerte de Franco y punto de arranque del periodo de transición.

De las artes plásticas al arte textil, pasando por la fotografía y el cine, esta visita recorre la exposición deteniéndose en los principales hitos que marcaron el desarrollo de las artes en Aragón durante este periodo. Se podrán apreciar desde importantes aportaciones de artistas aragoneses a la historia del arte nacional e internacional (como el impulso del grupo *El Paso* o la creación cinematográfica de grandes realizadores), hasta la actividad artística desarrollada en Aragón en unos convulsos años de cambios sociales, en los que no sólo se transforman el modo de concebir conceptual y plásticamente la expresión artística, sino también los escenarios de creación y difusión del arte.

Duración aproximada: 1 h 30 min

Imparte: Buisán Gómez – Guías

Las áreas de reserva del IAACC Pablo Serrano

Hay espacios en los museos que son áreas de trabajo y que no entran en los recorridos de visita del público. Las áreas de reserva, donde se custodian las obras no expuestas, son unos de estos lugares que en esta ocasión se abren para que se conozcan todas las características y peculiaridades que tienen que cumplir.

Duración aproximada: 45 min

Imparte: Facultativas superiores (conservadoras) del IAACC Pablo Serrano